LE COIN DU ROI

Les anti-bouffonistes se rassemblent sous la loge de Louis XV et de Mme de Pompadour.
Partisans de la musique française et de l'esthétique classique emblématique de la monarchie :

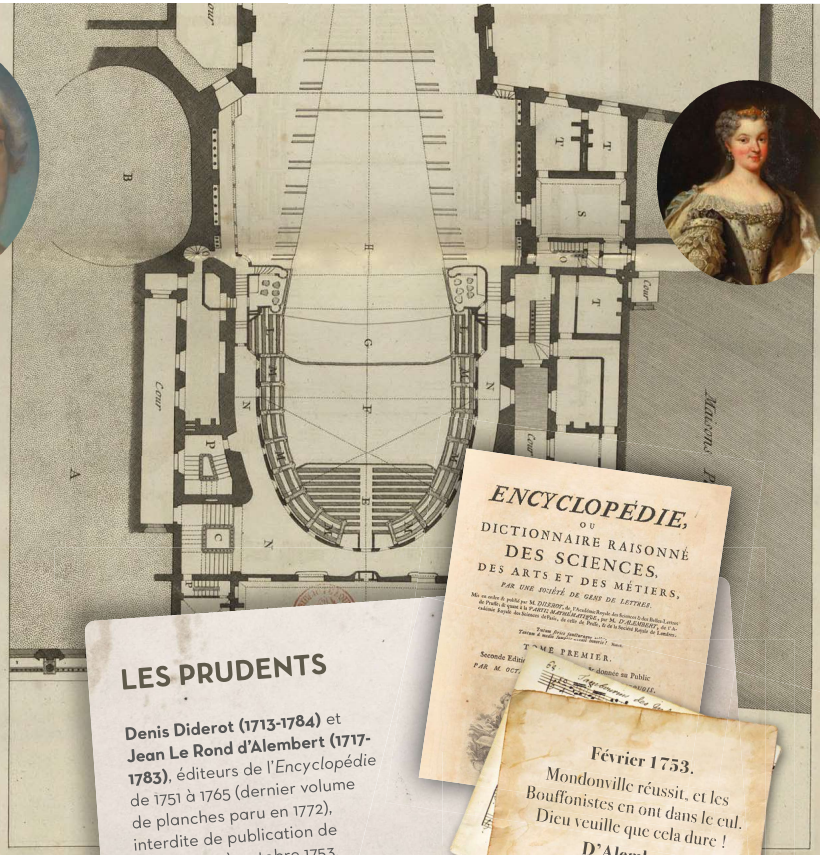
Claude-Henri Fusée de Voisenon (1708-1775), abbé du Jard, historiographe des petits-fils de Louis XV, ami de Voltaire, des Favart et de Mme de Pompadour. Auteur dramatique, arrangeur du livret de *Titon*, il sera élu à l'Académie Française en 1762.

Jean-Baptiste Jourdan (1711-1793), d'abord officier de marine, auteur pour la Comédie Italienne et traducteur de l'Italien.

« Le clan plus puissant, plus nombreux, composé des grands [aristocrates], des riches et des femmes, soutenait la musique française. »
Rousseau, *Confessions*, 1782

Nicolas de Caux de Cappeval (1712-1774), traducteur et poète au service de diverses cours princières, farouche opposant des philosophes et de Rousseau.

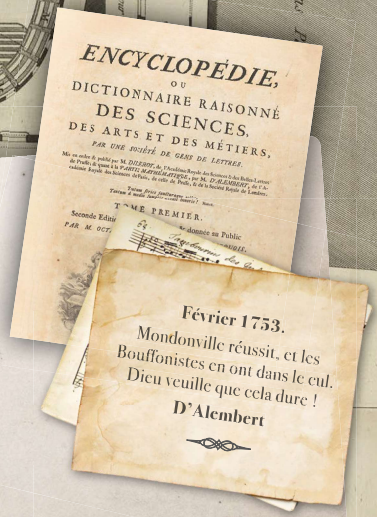
Jacques Cazotte (1719-1792), fonctionnaire royal, critique des philosophes et d'une piété exaltée, auteur entre autres du *Diable amoureux* (1772), exécuté en 1792 pour ses idées royalistes.



Plan de la 2e salle de l'Opéra par Moreau, 1764, planche publiée dans l'*Encyclopédie*, vol. X, 1772. Il n'existe pas de plan du théâtre où fut créé *Titon* et qui brûla le 6 avril 1763. Inauguré en 1770, ce nouveau théâtre brûla en 1781. Les deux partis anti- et pro-Bouffons se rassemblaient au parterre, étage dépourvu de sièges, où le public debout suivait le spectacle dans une ambiance très animée.

LES PRUDENTS

Denis Diderot (1713-1784) et **Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783)**, éditeurs de l'*Encyclopédie* de 1751 à 1765 (dernier volume de planches paru en 1772), interdite de publication de février 1752 à octobre 1753, période qui couvre la « querelle des Bouffons ».



LE COIN DE LA REINE

Les bouffonistes se retrouvent sous la loge de la reine Marie Leczinska.
Philosophes, amateurs de comédie et de musique italienne, adversaires politiques de la monarchie :

Friedrich Melchior, baron Grimm (1723-1807), diplomate et traducteur originaire de Bavière, parisien à partir de 1749, directeur du périodique *Correspondance littéraire, philosophique et critique* (1753-1773), de diffusion européenne. Il logera Mozart et sa famille lors de leur séjour de 1763-64.

Paul Thiry, baron d'Holbach (1723-1789), savant et philosophe originaire du Palatinat rhénan, établi à Paris et naturalisé français en 1749, salonnier important et collaborateur de l'*Encyclopédie*.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), philosophe et compositeur, rédacteur pour l'*Encyclopédie* de nombreux articles qu'il reprendra dans son *Dictionnaire de musique* (1768). Auteur du *Devin du village*, intermède en un acte écrit et composé à l'imitation des Italiens.

9 janvier 1753.

"Madame de Pompadour crut la musique française en danger. On résolut de faire réussir *Titon et l'Aurore*. Toute la Maison du roi fut commandée. Le jour de la première, dès midi, le Coin de la Reine fut occupé par MM. les gendarmes de la garde du roi. MM. les chevau-légers et les mousquetaires remplissaient le reste du parterre. Lorsque MM. du Coin du Roi arrivèrent pour prendre leurs places, ils ne purent en approcher, et furent obligés de se disperser dans les corridors et au paradis où, sans rien voir, ils furent témoins des applaudissements les plus bruyants qu'on eût jamais prodigués à une première. Un courrier fut dépêché à Choisy, où était le roi, pour porter la nouvelle du succès. Notre défaite fut complète."
Grimm

« L'autre clan, plus vif, plus fier, plus enthousiaste, était composé des vrais connaisseurs, des gens à talents, des hommes de génie. »
Rousseau, *Confessions*, 1782