



opéra
Comique



RAPPORT D'IMPACT
2019-2020

EDITO

Vivant

Après une saison 2019 placée sous le signe de la création et de l'ancrage dans le répertoire, c'est peu dire que la saison 2020 s'est heurtée aux incertitudes sanitaires et sociales issues de la pandémie. Pourtant, même à huis clos, l'Opéra Comique n'a jamais cessé de créer, de partager ses spectacles et de tisser de nouveaux liens avec le public. Celui-ci privé d'accès au spectacle in situ n'a pas perdu l'envie de vivre des expériences artistiques, même de loin. L'Opéra Comique a ainsi pu, avec ses partenaires producteurs et diffuseurs, offrir de nouvelles créations en ligne à plusieurs centaines de milliers de nouveaux spectateurs.



Si le théâtre a maintenu son activité, joué autant que possible et pour le plus grand nombre, c'est grâce à la grande capacité d'adaptation et l'engagement de son équipe et des artistes. Au cours de cette année singulière, nous avons reçu de nombreux et nouveaux soutiens : contributions de mécènes et partenaires, dons de places de spectateurs et abonnés, qui ont renoncé à se faire rembourser. Qu'ils soient remerciés pour leur générosité dans cette période inédite.

Depuis 6 ans, l'Opéra Comique approfondit et renouvelle sa tradition. Par sa programmation, son modèle économique, sa relation avec le spectateur et la société qui l'entoure, et nous l'espérons, par les valeurs qui s'en dégagent. Avec toujours un esprit de troupe, un soutien déterminé aux jeunes talents, un compagnonnage avec d'autres scènes en France et à l'international grâce aux coproductions et une ouverture aux publics divers et différents avec de nouvelles formes développées. C'est de tout cela que ce premier rapport d'impact souhaite témoigner.

Olivier Mantei
Directeur de l'Opéra Comique

SOMMAIRE

UN PATRIMOINE EN MOUVEMENT	4
UNE TRADITION DE CRÉATION	6
GRANDIR SUR SCÈNE	7
ACCOMPAGNER LES TALENTS	8
UN THÉÂTRE INCLUSIF	10
VERS UN OPÉRA DURABLE	12
2020 LE SPECTACLE CONTINUE	14
CHIFFRES À L'APPUI	16
REMERCIEMENTS	18

UN PATRIMOINE EN MOUVEMENT

Des œuvres rares

L'Opéra Comique a pour mission de faire vivre et rayonner le répertoire français : produire les titres les plus connus autant que ceux tombés dans l'oubli, remettre au goût du jour des œuvres en langue française et les faire découvrir à toutes les générations de spectateurs à travers le monde. Favoriser les coproductions et donc les tournées permet de diffuser encore plus largement ces œuvres.

Des chanteurs et des musiciens convaincus, la fantaisie de Michel Fau, l'imagination colorée de Christian Lacroix : cet opéra pétillant fait un retour réussi dans sa maison natale après plus de cent vingt ans d'absence."

Cecilia Delaporte, « A l'Opéra Comique, le Postillon de Lonjumeau », Les Echos, 5 avril 2019

JUIN 2019

Madame Favart, de Jacques Offenbach (1878) mis en scène par Anne Kessler et dirigé par Laurent Campellone
L'œuvre n'avait plus été rejouée à l'Opéra Comique depuis sa création (dernières représentations en 1880)

MARS 2019

Le Postillon de Lonjumeau, d'Adolphe Adam (1836) mis en scène par Michel Fau et dirigé par Sébastien Rouland
L'œuvre n'avait plus été rejouée à l'Opéra Comique depuis 1898



NOVEMBRE 2019

Ercole Amante, de Francesco Cavalli (1662) mis en scène par Valérie Lessort et Christian Hecq et dirigé par Raphaël Pichon. L'œuvre n'avait plus été jouée à Paris depuis sa création (sauf une fois en 1981). Ce spectacle a reçu le Prix de la critique 2020.

En 2019



86 levers de rideaux



52% de nouveaux spectateurs



11 coproducteurs dont 3 à l'étranger



Signature d'un partenariat pluriannuel avec le Beijing Music Festival (Chine)



10 spectacles en tournées dont 2 à l'étranger



57 181 spectateurs

UNE TRADITION DE CRÉATION

En plus de 300 ans d'existence, 3000 œuvres ont été créées à l'Opéra Comique. En 2019 et 2020, l'institution a poursuivi cette mission et contribué à renouveler le genre en passant commande à des compositeurs et librettistes contemporains.



Trois créations contemporaines

L'Inondation [CRÉATION MONDIALE]
2019, Joël Pommerat / Francesco Filidei,
à l'Opéra Comique

Fosse
2020, Christian Boltanski / Jean Kalman /
Franck Krawczyk, dans le parking du
Centre Pompidou



Macbeth Underworld
2020, Pascal Dusapin / Thomas Jolly,
La Monnaie, Bruxelles

GRANDIR SUR SCÈNE



Projet artistique, éducatif et social, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, dirigée par Sarah Koné, a pour objectif de rendre accessible l'apprentissage de la musique et du chant à des enfants non musiciens, en s'appuyant sur des pédagogies actives d'apprentissage, qui donne le goût d'apprendre à 124 jeunes de 8 à 25 ans en 2019.

La Maîtrise Populaire accueille des élèves, scolarisés en horaires aménagés, de l'école primaire (pré-Maîtrise : CM1/CM2) à l'université. En parallèle, ils montent sur scène dans les opéras produits Salle Favart et en tournée, et prennent part à des concerts afin d'acquérir très vite une expérience de la scène.

En chiffres

 **48%**
des maîtrisiens
habitent hors
de Paris

 **100%**
de réussite
au bac



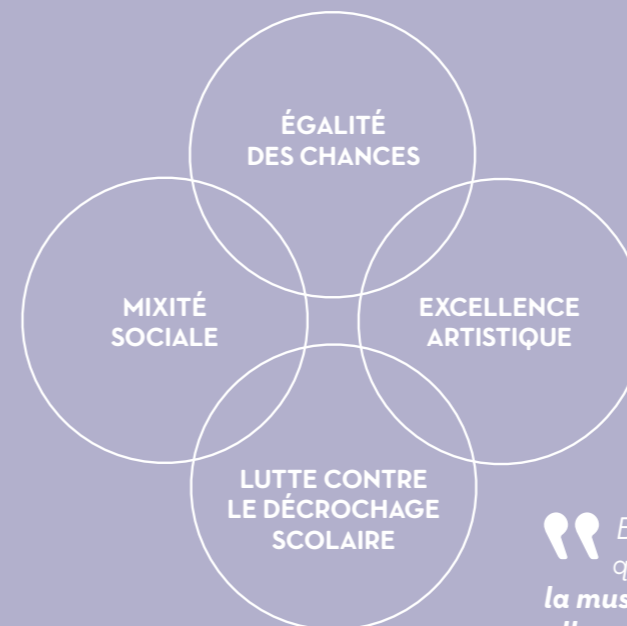
60%
des maîtrisiens
viennent
d'établissements
Rep et Rep+

+ de **35**
concerts ou
participation à
des spectacles




+ de **5000**
enfants déjà sensibilisés
aux méthodes de la
Maîtrise populaire

Les objectifs




 Belle initiative que d'amener la musique là où elle est rare ! »

Contributeur de la campagne de financement participatif Grandir sur Scène

 Un projet merveilleux, la culture, l'art, la musique sont de formidables vecteurs de démocratie, de tolérance et d'ouverture à l'autre. »

Contributeur de Grandir sur Scène

 Nous sommes à un moment charnière où on doit interroger le monde. La création joue ce rôle. Il faut solliciter le compositeur et l'auteur pour penser ces changements. »

Olivier Mantei

ACCOMPAGNER LES TALENTS

La Nouvelle Troupe Favart

L'Opéra Comique appuie l'émergence de jeunes talents et accompagne les artistes plus confirmés en nouant des liens réguliers au long des différentes productions.



La Nouvelle Troupe Favart est composée de jeunes chanteurs et chanteuses ainsi que d'artistes confirmés. Sans constituer une troupe permanente, ces artistes entretiennent un lien particulier avec la maison et sont régulièrement présents dans la distribution des opéras produits. Ils s'engagent en participant aux spectacles destinés aux enfants et aux jeunes ou à de nouvelles formes artistiques.



Le Troisième cycle de la Maîtrise Populaire

L'ouverture d'un troisième cycle à la Maîtrise Populaire permet depuis 2018 à de jeunes étudiants de poursuivre une formation renforcée et professionnalisante aux arts de la scène. Ce cadre leur permet de se perfectionner dans l'objectif de préparer les concours de chant des écoles les plus prestigieuses.



10 élèves inscrits



2 étudiantes
admisses au CNSM
en cycle spécialisé
du CRR de Paris



18h de cours
par semaines (cours
individuels et collectifs,
masterclasses...)



Les bourses Malvina et Denise Menda

En 2020 grâce au legs de Malvina et Denise Menda, l'Opéra Comique remet pour la première fois 5 bourses de 9 500 € à de jeunes chanteurs et chanteuses en difficultés dont 2 bourses décernées à des étudiants de la Maîtrise Populaire.

UN THÉÂTRE INCLUSIF

Pour que chacun ait la possibilité de franchir les portes du théâtre, l'Opéra Comique a mis en place une large politique d'accessibilité pour toutes ses activités : représentations d'opéras, spectacles jeunesse, petites formes, journées portes ouvertes.



4
opéras audiodécrits
(8 représentations)

4
représentations
du concert en
chansigne



731
spectateurs
en situations
de handicap

11 290
spectateurs de
moins de 35 ans

741
spectateurs en
situation précaire



3
journées portes
ouvertes par an
(Avec au moins
1 activité accessible)

- > Visites tactiles
- > Visites à lecture labiale ou en langue des signes
- > Casques magnétiques
- > Souffleurs d'images
- > Circulations adaptées

50% de réduction
pour les personnes en
situation de handicap et leur
accompagnateur

35% de réduction
pour les moins de 35 ans



Zoom sur le dispositif « Relax »

En 2019, l'Opéra Comique a accompagné le lancement officiel du dispositif Relax pour le spectacle vivant en tant qu'établissement pilote. Venu des pays anglo-saxons, ce dispositif d'accueil inclusif mis en place avec l'association « Cinéma différence » vise à faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis, le public et les artistes informés, et chacun peut ainsi profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte du regard des autres.

En 2019

- > **3 séances** Relax
- > **155 personnes** ont bénéficié du dispositif Relax
- > **Objectif 2022 :**
1 représentation Relax pour chaque production



VERS UN OPÉRA DURABLE

L'Opéra Comique réfléchit à une économie du théâtre lyrique qui pourrait intégrer des enjeux environnementaux, solidaires et inclusifs, sans renoncer à l'exigence artistique. L'empreinte carbone du spectacle vivant est devenue une réalité à prendre en compte dans le modèle actuel des coproductions.

Partenariats

L'Opéra Comique a noué un partenariat avec l'EHESS* en 2020 afin d'entamer une réflexion associant étudiants et chercheurs, équipes de l'Opéra Comique et partenaires pour interroger le modèle économique en lien avec l'impact environnemental de la maison.

L'Opéra Comique crée ses propres réseaux de coproduction. Mutualiser les productions avec d'autres institutions construit une approche différente, augmente les leviers de rideaux et permet l'amortissement à plus long terme des spectacles créés à l'Opéra Comique.



Actions clés

- › Clauses éco-responsables avec les prestataires du théâtre
- › Favoriser le recyclage des décors et des costumes
- › Atelier de teinture naturelle au sein du Central Costume
- › Mise en place d'un colloque annuel sur "le spectacle lyrique face au défi écologique"
- › Mener une réflexion sur la mise en place d'un GIE** méditerranéen avec d'autres salles de spectacle
- › Réalisation d'un audit sur l'empreinte carbone du théâtre

*Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
** Groupement d'Intérêt Économique



2020, LE SPECTACLE CONTINUE

Tout au long de cette année si particulière, l'équipe de l'Opéra Comique a été déterminée à maintenir le spectacle et l'activité tout en s'adaptant aux nouvelles contraintes sanitaires. Elle a su innover pour rester proche du public et des artistes.

Le spectacle toujours vivant

L'Opéra Comique a fait partie des premiers théâtres à rouvrir ses portes à la fin du mois de juin en réaménageant sa programmation et proposant deux spectacles « inversés » : les artistes en salle et le public sur scène, dans le respect des règles sanitaires.

A partir d'octobre 2020, alors que la présence de public en salle Favart n'était plus possible, les artistes ont répété masqués puis ont été testés chaque jour de répétition dès lors qu'ils jouaient sans masque. Les spectacles ont été créés et se sont joués à huis clos, captés et diffusés en direct ou en différé pour la télévision et la radio. Certaines productions ont dû être adaptées au contexte sanitaire pour pouvoir être jouées et filmées. Toutes ont remporté un grand succès avec des centaines de milliers de vues sur les chaînes de diffusion et les sites en ligne : au total, ce sont déjà plus d'1 million de personnes qui ont pu découvrir ces nouvelles productions depuis chez elles.

Certains spectacles qui n'ont pu être joués ont été reportés : *Le Voyage dans la Lune* sera joué en avril 2021, *Macbeth Underworld* et *Carmen* en 2023.

3 spectacles JOUÉS AVEC UN PUBLIC RÉDUIT

- **Le Concert inversé** de la Maîtrise Populaire, le 24 juin - Culturebox
- **Le Cabaret Horrific** entre le 27 juin et le 4 juillet 2020, 7 représentations pour 472 places - Disponible en replay sur TV5Monde Plus
- **Petite ballade aux enfers** du 17 au 20 septembre 2020, 5 représentations pour 957 places

5 spectacles JOUÉS À HUIS CLOS ET CAPTÉS : UNE DIFFUSION LARGE VERS UN NOUVEAU PUBLIC

- **Hippolyte et Aricie** (14 novembre) diffusé en direct puis en replay sur Arte Concert : plus de 100 000 vues
- **Mécanopéra** diffusion sur le site Opéra comique et YouTube
- **Chantons, Faisons tapage** de Thomas Jolly - capté le 18 décembre et diffusé sur France 5 le 15 janvier 2021 : 320 000 spectateurs
- **La Masterclasse de Barbara Hannigan** diffusée en direct le 18 décembre 2020 sur Facebook et Youtube : 20 000 vues
- **Le Concert de Noël de la Maîtrise Populaire** (19 décembre) capté par TF1 pour diffusion 2021



MISE EN PLACE D'UN PROTOCOLE SANITAIRE STRICT PENDANT LES RÉPÉTITIONS



Port de masques :
masque spécial
chanteur et FFP2
en coulisse



Tests réguliers de
tous les artistes,
chœurs, orchestres
et techniciens



Plus de 1 000 tests
réalisés entre
septembre et
décembre



Artistes : double
distribution pour
prévenir les
absences en cas de
COVID ou de cas
contact



Garder le lien

Bien que fermé au public plus de six mois en 2020, l'Opéra Comique a tout fait pour continuer de créer et de diffuser les spectacles en s'invitant chez lui ou en venant à sa rencontre.

Dans le cadre de "L'été culturel et apprenant", l'Opéra Comique a mis en place une série d'actions dans Paris et ses environs avec pour objectif l'initiation à la musique, la danse et à l'art lyrique des enfants les plus éloignés de l'accès à la culture et aux loisirs.

Soutenir les artistes dans la crise

L'Opéra Comique a veillé à apporter une rémunération aux artistes et intermittents même quand les spectacles n'ont pu être joués. Un système d'indemnisation a été mis en place en fonction de la rémunération initiale et permettant de protéger celles et ceux dont les revenus sont les plus faibles.

93 chanteurs indemnisés

100% des 852 contrats avec
des intermittents honorés (maquilleuses,
couturières, machinistes...)

17 octobre 2020 : accueil de l'association
Unisson pour un concert de soutien aux
artistes lyriques



25 spectacles
en replay



Le programme **T'as pas
tout vu**, a été mis librement
à disposition des familles



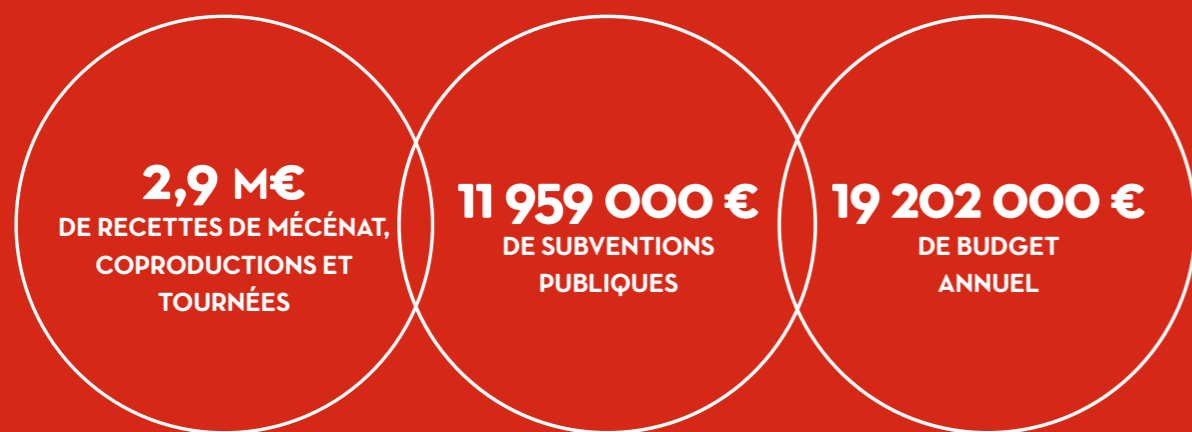
7 représentations dans
5 écoles d'Île de France
pendant l'été
Public : 500 enfants



LES CHIFFRES

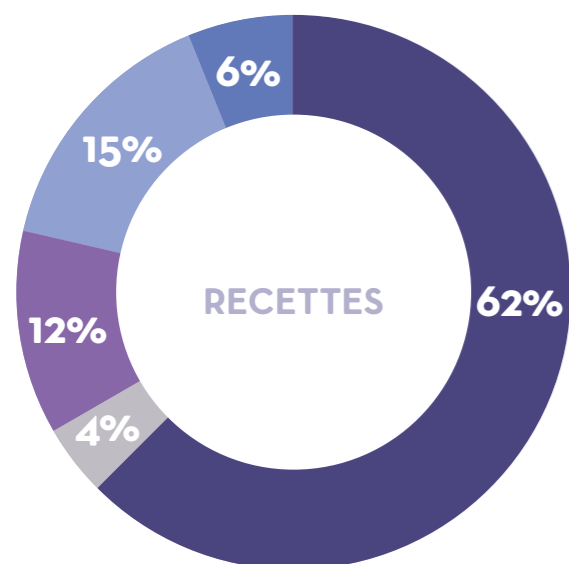
2019

Budget annuel

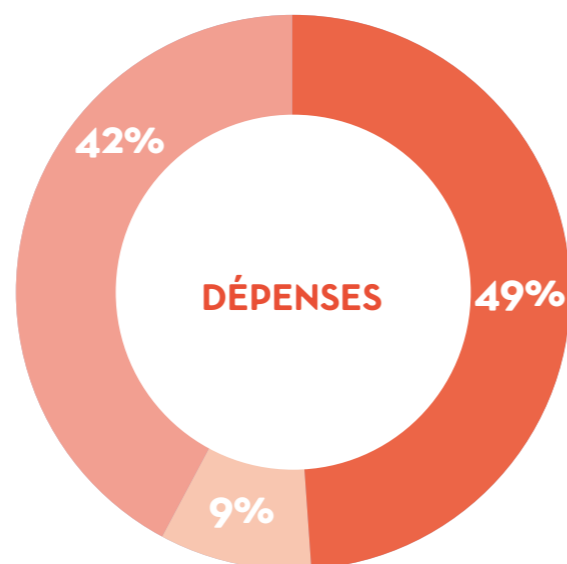


Le bilan économique

- Théâtre en Ordre de Marche
- Charges de saison
- Charges artistiques



- Subvention du Ministère de la Culture
- Divers
- Recettes billetterie
- Recettes coproductions, tournées, mécénat
- Recettes annexes (location d'espaces, programmes...)



57 181
spectateurs



55€
prix moyen d'une place



89,8%
de taux de remplissage spectateurs



321 382
visiteurs sur le site



2 186 045
pages visionnées



105
actions scolaires



91
salarié-es permanent-es



18 130
fans Facebook

35 469
followers Twitter

4 271
abonnés Instagram



REMERCIEMENTS



DIFFUSIONS



arte

france.tv



medici.tv

mezzo



COPRODUCTEURS NATIONAUX

Opéra de Rouen - Normandie (Le Postillon de Lonjumeau) Opéra National de Bordeaux (Manon, Ercole Amante, Le Bourgeois Gentilhomme) Opéra de Limoges (Madame Favart, L'Inondation, La Dame Blanche) Théâtre de Caen (Madame Favart, L'Inondation, Le Bourgeois Gentilhomme) Angers-Nantes Opéra (L'Inondation) Opéra de Rennes (L'Inondation) Château de Versailles Spectacles (Ercole Amante, Le Bourgeois Gentilhomme, Hippolyte et Aricie) Opéra National de Lorraine (Fortunio), Centre Pompidou (Fosse), Opéra de Nice Côte d'Azur (La Dame Blanche), Printemps des Comédiens - Montpellier (Le Bourgeois Gentilhomme, Fantasio), Les Musiciens du Louvre (Le Bourgeois Gentilhomme), Célestins - Théâtre de Lyon (Le Bourgeois Gentilhomme), Comédie de Clermont-Ferrand (Le Bourgeois Gentilhomme)

COPRODUCTEURS INTERNATIONAUX

Grand Théâtre de Genève (Manon, Fantasio) Bru Zane (Madame Favart) Théâtre de la Ville du Luxembourg (L'Inondation), Théâtre Royal de la Monnaie (Macbeth Underworld), Opéra de Zürich (Carmen), Beijing Music Festival (Carmen), Théâtre national croate de Zagreb (Fantasio)

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

**Madame Aline Foriel-Destezet -
Mécène principale de la saison 2021**

Monsieur Ara Aprikian, Monsieur Charles-Henri Fillipi, Monsieur Pâris Mouratoglou, Madame Natalia Smalto -
Grands donateurs de l'Opéra Comique



The Conny-Maeva
Charitable Foundation



LVMH



LES MEMBRES DU CERCLE FAVART

Monsieur Hubert Barrère, Monsieur et Madame Didier et Brigitte Berthelemot, Monsieur Didier Deconinck, Monsieur et Madame Loïc et Isabelle de Kerviler, Monsieur Bernard Le Masson

Monsieur et Madame Ara et Véronique Aprikian, Monsieur et Madame Thierry et Maryse Aulagnon, Monsieur Jean-Marie Baillot D'estivaux, Monsieur et Madame Jean-Louis et Michèle Barbut, Madame Christine Boudière, Monsieur Michel Carlier, Monsieur François Casier, Monsieur et Madame Jacques et Paule Cellard, Monsieur Jean Cheval, Madame Nathalie Cloarec-Toxe, Monsieur Pierre Crettiez, Monsieur Philippe Crouzet et Madame Sylvie Hubac, Monsieur Ludovic Derigny, Monsieur Philippe Derouin, Monsieur Max Drapier, Monsieur Emmanuel Dupuy, Messieurs Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Madame Claire Friedel, Monsieur et Madame Hervé et Elisabeth Gambert, Monsieur Michel Germain, Monsieur Jean-Pierre Grenier, Monsieur Alain Honnart, Madame Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Monsieur Raphaël Kanza, Monsieur Georges Lagrange, Monsieur Nicolas Laillet, Monsieur Rolland Meyer, Madame Sylvie Milochevitch, Madame Isabelle Mongour, Monsieur Patrick Oppeneau, Monsieur Claude Prigent, Monsieur Pierre Rivière, Monsieur et Madame Christian Roch, Madame Carlyne Roy, Monsieur Olivier Schoutteten, Madame Clotilde Thery, Monsieur et Madame Laurent et Anne Tourres

Ainsi que les 163 membres Mignon du Cercle Favart, les 1082 donateurs de places et les 232 amis de la Maîtrise Populaire en 2019 et 362 amis de la Maîtrise Populaire en 2021.

Merci à tous nos donateurs anonymes.



Téléphone
01 70 23 01 31

Internet
opera-comique.com

Guichet
1 place Boieldieu - 75002 Paris

Suivez-nous sur

